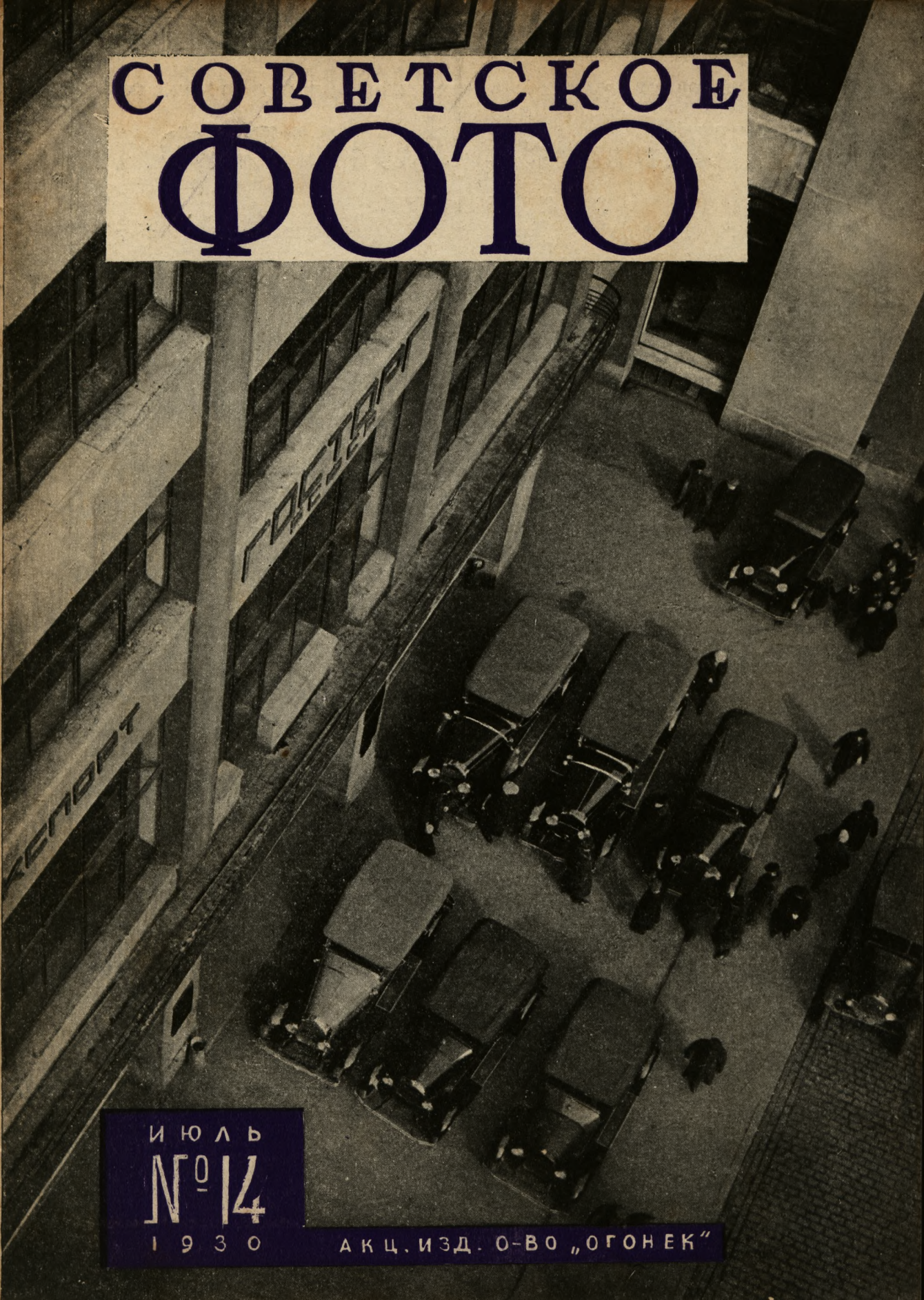
СОВЕТСКОЕ ФОТО



ИЮЛЬ
№ 14
1930
АКЦ. ИЗД. О-ВО „ОГОНЕК"

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ, РАЗОСЛАН ПОДПИСЧИКАМ и ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ

ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

НЕБЛИТА

КНИГА ПЕРВАЯ **ЦЕНА 2 руб. 80 коп.**

СОДЕРЖАНИЕ: Глава I. Исторический обзор развития фотографии.— Глава II. Фотографическая оптика.— Глава III. Аберрации фотографического об'ектива.— Глава IV. Фотографические об'ективы.— Глава V. Фотографические аппараты.— Глава VI. Фотографическая эмульсия.— Глава VII. Ортохроматизм.— Глава VIII. Скрытое изображение. ПРИЛОЖЕНИЕ — номограммы.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Подписная цена за все издание в трех книгах — 5 р. Пересылка книг уплатившим 5 р. сразу при подписке наличными деньгами производится за счет издательства

Подписка принимается Изд-ством „ОГОНЕК“, Москва 6, Страстн. бул., 11, и всюду на почте

ПЕЧАТАЕТСЯ КНИГА ВТОРАЯ

МОСТОРГСБЫТ

извещает, что им принята на себя РЕАЛИЗАЦИЯ ВСЕЙ ФОТО-ПРОДУКЦИИ

ФАБРИК

„ЭКСПРЕСС“

(ГУМЗ)

„ЭФТЭ“

С оптовыми заказами на пластинки, бумагу, фото-хим. прин.

обращаться по адресу: Москва, Центр, Б. Черкасский, 2/10. МОСТОРГСБЫТ

Телефоны —4-98-34, 5-65-57

Моск. Обл. Союз Потребительских Обществ

МОСПО

Москва 35, Балчуг, 6.
Телефон 1-60-12
Замоскворечье, тел 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ФОТО ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ХИМИКАЛИИ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

РОЗНИЧН. ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ:

Уг. Б. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП.
Мясницкая, 14, магазин 128 Баум. РРОП.
Кузнецкий Мост, 7|9, маг. 23 „КОММУНАР“.
Кузнецкий Мост, 9|10, маг. 30 „КОММУНАР“.
Сретенка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП.
Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО.
Тверская-Ямская, 63, маг. 33 „КОММУНАР“.
Арбат, 55, магазин 24 ХРРОП.
Замоскворечье, Серпух. пл., Универм 209.
Маросейка, 10, маг. 108 Баум. РРОП.
Воронцовская ул., 4, Универмаг 100 ПРРСП.
Марьина роща Унив. 1. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ.
Таганская пл., 2|3. Универмаг ПРРОП.
В кооп. магазинах Московской области

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

Июль 1930 No. 14

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена: без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фото-библиотеки": год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением Фото-библиотеки": год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 9, Тверская, 37. Тел. 1-28-20. **«Soviet Foto». Moskau 9, Twerskaia, 37. USSR**

ОРГАНИЗУЙТЕ ДЕНЬ „СОВЕТСКОГО ФОТО"

Е. СЕМЕНОВ

Отдельные кружки, некоторые наши связисты «Советского фото», а также руководы московских фотокружков неоднократно высказывались за проведение в кружках и группах фотолюбителей специального дня журнала «Советское фото». Такой день должен осуществлять две цели: 1) наиболее полное, широкое и организованное использование тех руководящих и инструктивных материалов, которые печатаются в журнале; 2) вовлечение наиболее широкого круга, а в дальнейшем и массы читателей — в строительство журнала, путем вовлечения в критику его содержания, обсуждения его материалов и т. д.

Обе эти цели должны встретить полное одобрение со стороны массы советских фотографов. В самом деле — руководство фотографическим движением у нас поставлено из рук вон плохо. Короче говоря—его почти нет. Материалов, способствующих поднятию квалификации фотолюбителей, очень мало, фотографическая литература почти ограничивается нашим единственным в СССР журналом и его библиотекой, кое-какими немногими изданиями Госиздата и, зачастую, недоброкачественными книжками и брошюрами других издательств. Такое положение обязывает не только воевать за лучшую постановку руководства, за всемерное расширение издательства фотографической литературы, но, прежде всего, за **организацию наиболее полного и организованного использования тех «крупиц» руководства— идеологического и технического,— какие имеются, какие успевает дать нам двухнедельный журнал.**

Далее, поскольку наш журнал является единственным и по существу оказывается основным источником руководства и помощи фотографическому движению, он должен как можно лучше работать, как можно быстрее и лучше откликаться на нужды и запросы советского фотографического движения. Вполне ли «Советское фото» соответствует этим запросам и нуждам? Без малейшей доли «самокритического азарта» мы должны ответить: нет, далеко не способствует, — зачастую оно печатает ма-

ПЕРВАЯ ЗАДАЧА КАЖДОГО КРУЖКА И ОДИНОЧКИ-ФОТОЛЮБИТЕЛЯ НА СЕГОДНЯ: СВЯЗАТЬСЯ С РЕДКОЛЛЕГИЕЙ МЕСТНОЙ НИЗОВОЙ ПЕЧАТНОЙ ИЛИ СТЕННОЙ ГАЗЕТЫ И ПРИНЯТЬ АКТИВНЕЙШЕЕ УЧАСТИЕ В ПРОРАБОТКЕ РЕШЕНИЙ XVI ПАРТСЪЕЗДА

териал случайный, материал без системы, — не такой, какой в данный момент требуется. Может ли журнал «соответствовать», может ли стать на полную высоту своих задач только «своими силами» — силами своей крохотной редакции, своего немногим большего авторского актива, своих подсобных редакционных комиссий из фотоспециалистов и фотообщественников? Нет, не сможет. Читательские конференции, живые и заочные, которые проводит журнал, ему в этом помогают, но еще не настолько, чтобы этой помощью можно было удовлетвориться, целиком на основе ее строить и улучшать журнал. Нет, для того, чтобы журнал стал таким, каким он обязан быть в условиях нашего фотографического движения и монополистского положения журнала, он должен **постоянно, регулярно** получать сигналы из масс о своих промахах, недостатках, упущениях, предложения по всей системе, «по всей совокупности» его работы.

Доказательств необходимости и полезности организации дня «Советского фото» в кружках и группах как будто бы достаточно.

Как же этот день следует проводить?

В каждом кружке и группе, регулярно, не реже раза в месяц. Два очередных номера журнала дают вполне достаточный материал для этого. Хорошо бы проводить и два раза в месяц, по получении очередного номера, но такой порядок смогут установить лишь кружки и группы наиболе активные, — для всех и для начала мы этого не требуем.

Цели дня, указанные выше, определяют порядок работы в этот день. Собрание должно распадаться на две части. В первой части кружок или группа коллективно зачитывают, а лучше всего — заслушивают изложение с цитатами из журнала, — двух-трех важнейших, наиболее интересных и полезных в условиях кружка статей из журнала, обсуждают их, некоторые статьи технического характера в дальнейшем на практике в лабораториях проверяются. «Советское фото» помещает иногда технические статьи более сложного порядка, рассчитанные на более подготовленного читателя, с формулами, алгебраическими и химическими терминами. По поводу этих статей у менее подготовленных читателей возникают неясности, вопросы. Совершенно очевидно, что коллективно, при наличии руковода и просто более подготовленных товарищей, эти вопросы и неясности могут быть раз'яснены, — статьи такого рода смогут обслужить более широкий круг читателей.

Не так ли это?

Вторая часть собрания дня «Советского фото» должна быть посвящена критике вышедших номеров журнала, их статейного и иллюстративного материала, их достоинств и недочетов. Неорганизованно будет проходить эта критика, если она будет начинаться вопросом председателя собрания: «Ну, товарищи, а теперь покритикуем журнал. Кто что скажет?». Гораздо лучше, если кто-либо из кружковцев (по очереди) сделает краткое критическое вступительное слово об очередном номере журнала, а затем развернутся живые прения.

Само собой разумеется, что эта часть собрания должна заканчиваться выработкой «предложений редакции журнала».

Задача связиста: раз в два-три месяца суммировать эти предложения и отсылать их в редакцию. Особо важные и неотложные указания надо отсылать немедленно.

В конце собрания дня «Советского фото» связист должен напомнить кружковцам об очередных кампаниях и конкурсах, проводимых журналом, о дискуссионных статьях и заметках, на которые редакция ждет отклика. Сделать это полезно даже в том случае, если эти вопросы затрагивались ранее в соображениях и беседе.

Роль связиста, как толкача к организации дня «Советского фото», как организатора передачи в редакцию материалов дня — указаний и предложений — весьма значительна.

Мы здесь осветили задачи и наметили лишь самые основные методические «вехи» дня нашего журнала. Опыт развертывания этой работы несомненно внесет поправки и дополнения. Необходимо делиться с редакцией этим опытом.

Мы упоминаем здесь, на ряду с кружками, группы. Что это за группы?

Во многих местах — и не всегда в глухих углах — фотолюбители не организованы, и перед организацией их встают те или иные затруднения. Но и в таких местах и случаях коллективная работа должна проводиться, день «Советского фото» должен устраиваться. Пусть там трое, пять, восемь, десять товарищей — группа — собираются, избирают связиста, проводят день журнала. Как видите, группу мы понимаем просто — дословно. Группу мы рассматриваем как первичную ячейку организации фотолюбительских сил, от которой будем шагать к кружкам и крупным об'единениям. А организация нам чрезвычайно нужна! От слабой организованности много мы терпим бед.

Итак, за работу, товарищи! Не сетуйте, что так много места уделено дню «Советского фото». Наиболее широкое использование тех материалов по руководству, по инструктированию, по поднятию фотографической квалификации, которые дает журнал, привлечение читательских масс к строительству и совершенствованию единственного у нас фотографического журнала — это в наших условиях большой важности задачи. День «Советского фото» поможет их решению.

НЕ ЗАБЫВАЙ О РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ ФОТОСВЯЗИ,—ВЕДИ ЭТУ РАБОТУ РУКА ОБ РУКУ С РАБКОРОМ

УЗБЕКСКИЕ ПИОНЕРЫ М. Прехнер (Москва)

Снято в мае. Диафр. Ф/18. Экспоз. $^1/_{50}$ сек.

ПРОБЛЕМА советского ФОТОпортрета

(В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ)

О. КУСАКОВ

Портрет занимает в нашей фотографии далеко не последнее место. Он репродуцируется газетой и журналом, имеет место он и в рабочем самодеятельном фотоискусстве, наконец профессиональная фотография почти целиком строит свою работу на портретировании. Постановка проблемы фотопортрета является актуальной задачей сегодняшнего дня.

Установим прежде всего ту роль и место, которые мы должны отвести фотопортрету в соответствии с нашими взглядами на роль коллектива и личности. В буржуазном обществе портрет является самоцельным выражением индивидуальности. Для нас же портрет ценен лишь в том случае, если в индивидуальном изображении мы можем видеть представителя общественного коллектива. Поэтому вопросы классовой трактовки портрета приобретают для нас первостепенное значение.

Для того, чтобы лучше ориентироваться, бросим беглый взгляд на основные классовые формы портрета, так как влияние прошлых форм в достаточной степени просачивается в фотографию. Портрет аристократически-феодальной формации отличается строгой официальностью. Это торжественно-статичный портрет, в котором на первом месте передача не человека, как такового, а его достоинства и величия. Нереальная напыщенность лица и одежды усугубляется фоном — декарацией, с изображением колонн и балконов дворцов и т. д. В противовес аристократическому портрету буржуазия выдвигает свою трактовку: сентиментальный портрет нежно склоняющихся головок, торжественную декорацию — заменяет нейтральный и впоследствии пейзажный фон. Далее буржуазией утверждается реалистический портрет. Достигнув реалистической трактовки на нейтральном фоне, профессиональная фотография уступает место новатора— любительской, которая завершает реалистический портрет, давая к нему естественную жизненную обстановку. Стремление к интимности приводит портрет к семейно-жанровой

сцене. И, наконец, венцом буржуазной культуры в фотопортрете является импрессионистский портрет, схватывающий не характерное,

Рис. 1. Влияние аристократического портрета: элементы официальности в костюме и в позах. Одновременное влияние буржуазных форм: имитация домашней обстановки и попытка внести интимность

а случайное и мимолетное и заменяющий четкую моделировку форм смутной расплывчатостью общего впечатления.

Таковы основные вехи пройденного пути. Совершенно очевидно, что мы **не можем пользоваться старыми формами изображения и**

Рис. 2. Типичный реалистический портрет

должны подвергнуть их строгой критической проверке, так как классово-чуждая трактовка сводит на нет какое угодно революционное содержание. Примером этому могут служить работы ленинградского фотографа-художника Жукова. Обыкновенно его витрина заполнена нежными портретами декольтированных красавиц, снимками сцен балета и т. д. Иногда в ней появляются портреты наших вождей, дающиеся в той же трактовке мягкой нежности и приглаженности. Суровый напор эпохи колоссального строительства и люди этой эпохи не могут быть выражены формальными приемами буржуазного сентиментализма. Классово-чуждая трактовка лишает портреты вождей революционной выразительности. Точно

Рис. 3. Полный отход от аристократической официальности. Романтико - сентиментальная интимность буржуазного портрета

также неприемлемой является и импрессионистская трактовка, пропитанная чувственным субъективизмом.

Рис. 4. Фото Е. И. Виноградова. Импрессионизм. Случайность и мимолетность настроения. Больше внимания уделено свету, чем характеристике лица

Поиски приемлемой для нас трактовки осложнены рядом трудностей. **Частичное реше-**

ние вопроса мы находим **в реалистической трактовке. Смотря на ряд фотопортретов, мы** видим действительно наших рабочих, красноармейцев и крестьян. Но показ **лишь внешнего** облика человека без характеристики его взаимоотношений со средой нас мало удовлетворяет. **Безыдейный, отвлеченный от жизни портрет является искусством не сегодняшнего, а вчерашнего дня.** Частичное опять-таки решение вопроса мы можем найти в портрете на фоне реальной рабочей обстановки, но здесь мы стоим перед опасностью превращения портрета в жанровую сцену, перед опасностью интимизации.

Возможность **синтетического портрета,** дающего общественную характеристику человека, мы имеем в фотомонтажном портрете. Средствами фотомонтажа мы можем дать вместе с изображением человека и его среду, не превращая вместе с тем портрет в жанровую сцену. Если портрет рядового члена общества без показа его связи с общественным коллективом не может дать нам достаточного удовлетворения, то еще более остро чувствуется потребность синтетического портрета при изображении наших вождей.

«Портретов Ленина не видно,
Похожих не было и нет»

— писал поэт Полетаев. Эта фраза имеет глубокий смысл: имя Ленина ассоциируется нами с величайшими победами рабочего класса и звучит недосягаемой многогранностью. Но показ его лишь внешнего облика и лишь одного момента жизни дает нам меньше, чем хотелось бы видеть. Только в связи с изображением борьбы рабочего класса за социализм можно создать не изображение, а портрет Ленина. Но очевидно также и то, что такую огромнейшую личность, как Ленин, невозможно исчерпать одним портретом, — лишь **серия синтетических портретов** может дать нам его облик.

Работа над синтетическим портретом вождей, работа над синтетическим портретом рядовых членов коллектива — рабочего-ударника, активиста-комсомольца, раскрепостившейся женщины — должна привлечь внимание советской фотографи.

В качестве примера советской трактовки портрета укажем на снимки А. Морозова „Портрет Маяковского“ в № 10 „Советского фото“, и, в особенности,— на снимок Иванова „Портрет“ в № 7 за текущий год.

Редакция

В КОЛХОЗЕ **Т. Бунимович (Пятигорск)**

ТЕННИС **В. Микоша (Москва)**

Снято „Гелиаром", в 4 часа дня. Диафр. Ф/9. Экспоз. 1/200 сек.

ПОРА создать ФОТОРЕМОНТНУЮ БАЗУ

СОЗДАНИЕ БАЗЫ—БОЕВАЯ ЗАДАЧА СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Д. Б—Ч

Нет сомнений, что самое ближайшее будущее поставит нас лицом к лицу с необходимостью создания кадров опытных мастеров-фототехников. То небольшое количество мастеров, которое имеется сейчас, не может удовлетворить и сотой доли потребности в них. Так например, на несколько тысяч московских фотолюбителей, в Москве имеется не более 4—5 мастеров по фотоаппаратуре. Загрузка этих мастеров так велика, что время, назначаемое ими на выполнение починки, обычно исчисляется месяцами, а о ценах за ремонтные работы и говорить вообще не приходится.

Таким образом мы имеем приблизительно такое положение, при котором любитель, случайно повредивший свой аппарат и, особенно, затвор, должен зачастую отказаться от работы по фото, если не совсем, то во всяком случае на несколько месяцев.

Такие условия пагубно отражаются на интенсивности роста фотолюбительского движения. Общественные организации, культотделы союзов, фотопромышленные и фотопроизводственные предприятия и ОДСК должны поставить вопрос о создании фоторемонтной базы на повестку дня. Это боевая задача, не терпящая никаких отлагательств.

ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ

Создание ремонтной мастерской упирается в вопрос создания **мастеров-фототехников.** Это выдвигает перед нами задачу организации краткосрочных курсов по подготовке таких мастеров. Задачу эту может и должно взять на себя ОДСК. Эти первые кадры работников должны обеспечить потребность фотолюбительства на первое время, хотя бы в области простейших починок. Параллельно с этим в соответствующих вузах и техникумах точной механики необходимо наладить преподавание фотомеханики и особенно изучение механизмов затворов. В некоторых техникумах необходимо основать фотомеханические отделения. Первый выпуск окончивших эти отделения обеспечит рынок кадром высококвалифицированных специалистов на будущее время.

Все эти меры профилактики, однако, не разредят создавшейся сейчас напряженной атмосферы. Огромное количество фотолюбителей провинции находится в настоящий момент

в безвыходном положении. Масса писем в редакцию «Советского фото» с просьбой указать мастера красноречиво говорят об этом. Редакция при всем желании не может помочь любителям. Положение может быть выправлено только путем **немедленной организации центральной фоторемонтной мастерской.**

Этим вопросом должны срочно заняться «Фотохимтрест» и «ЭФТЭ» — последнее, как организация, выпускающая фотоаппаратуру. Для работы в этой мастерской надо привлечь все наличие квалифицированной рабочей силы Москвы. Мастерская должна быть оборудована всеми приспособлениями и инструментами по точной механике. Создание такой мастерской — не такое уж сложное дело. Слово за инициаторами.

Открытию такой мастерской нужно предпослать широкую информацию в прессе. Нужно наладить удешевленный тариф на отправку фотоаппаратуры в адрес мастерской. Нужно разработать примерный прейскурант на различные ремонтные работы. При мастерской необходимо наладить консультационное бюро по вопросам починки фотоаппаратов и затворов. Нужно выпустить в свет ряд листовок, изображающих механизм тех или иных затворов, с кратким описанием их устройства и методов разборки и сборки. Этими листовками должно широко пользоваться консультационное бюро, отправляя на запрос любителя листовку, с пометками о предполагаемом месте повреждения в затворе и методов их устранения.

При ремонтной мастерской необходимо наладить изготовление запасных частей и деталей, а также крышек к пленочным аппаратам для съемки на пластинках. Аналогичную работу должно наладить у себя и «ЭФТЭ», выпустив в продажу отдельные части своего фотоаппарата. Кстати, к фотоаппаратам «ЭФТЭ» было бы весьма полезно прилагать небольшую брошюрку-наставление к пользованию фотоаппаратом. Этот разумный метод практикуется всеми иностранными фирмами. У «ЭФТЭ» нет данных отставать в этом от заграницы — брошюрка удорожит аппарат не более как на 20 коп.

ЧТО ТРЕБУЕТСЯ ОТ САМИХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

Всеми перечисленными здесь предложениями вряд ли удастся ограничиться, так как одна ремонтная мастерская на весь Союз, как бы обширна она ни была, не в состоянии будет удовлетворить всей массы фотолюбителей, — поэтому на местах, в кружках, при местных органах ОДСК и т. д. нужно организовать цикл популярных бесед по устройству аппаратов и затворов. В кружках, в планы их занятий нужно включить также изучение аппаратов и затворов, имеющихся в кружке.

Необходимо популяризировать фотомеханические знания в массах фотолюбителей наравне с прочими фотопроцессами; вопрос же об организации сначала одной, а затем ряда ремонтных мастерских нужно форсировать. Это вопрос не мелкий, мы спасем десятки тысяч фотоаппаратов, еще вполне пригодных для работы.

НА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКЕ — **М. Стронько (Фергана)**

Снято в 3 ч. дня. Диафр. Ф/6,3. Экспоз. $^1/_{50}$ сек.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КРАТНОСТИ СВЕТОФИЛЬТРА

Б. СМИРНОВ

На страницах «Советского фото» неоднократно указывалось, какое значение имеет применение светофильтров для правильной цветопередачи при фотос'емке. Однако большинство любителей недооценивает их применение и предпочитает пользоваться ортохроматическими пластинками, производя с'емку без светофильтра.

Одной из помех применения светофильтров является недостаточное знание его кратности, вследствие чего происходят ошибки в экспозиции, часто относимые за счет неудовлетворительности работы со светофильтром.

Пользуясь общими указаниями статьи В. Пуськова (стр. 167 «Совфото» № 6, 1930 г.) был произведен опыт определения кратности светофильтра АГФА № 3.

Опыт был обставлен следующим образом: металлическая шторка кассеты 9×12 была предварительно разделена на 10 равных частей, пронумерована и составлена таблица экспозиций в соответствии прогрессии 1 : 2 : 4 и т. д.

Время экспонирования полоски	Относительная скорость экспонирования	Скорость затвора
1/200	1	1/100
1/100	2	1/200
1/50	4	1/100
1/25	8	1/50
2/25	16	1/25
4/25	32	1/25 + 1/25
8/25	64	1/5
16/25	128	1/5
32/25	256	1/5 + 1/2
62/25	512	1/5 + 1″

Объектив установлен на бесконечность и задиафрагмирован до 1 : 36. Аппарат установлен на штатив и наведен на голубое небо (опыт с наводкой на небо, покрытое серыми облаками, привел к неудаче). Внутри аппарата перед матовым стеклом установлена картонная ширма 4×12 см, предназначенная для закрытия половинки пластинки для с'емки без светофильтра и для последующего закрытия соответственной половины экспонированной при производстве съемки на той же пластинке, но со светофильтром.

По окончании указанной подготовки устанавливают затвор на 1/200, выдвигают полностью шторку кассеты, спускают затвор (экспонируют всю левую половину пластинки 1/200″), далее — задвигают половину пластинки 1/10 произведенного деления, устанавливают затвор на 1/100 и экспонируют и т. д., пока не проэкспонируют пластинку до конца по таблице. После этого кассета закрывается и удаляется для указанного выше перемещения картонной ширмы. На об'ектив надевается светофильтр и все операции в точности повторяются.

Когда пластинка проявлена, отфиксирована и высушена, приступают к самой трудной задаче — к определению полосок одинаковой плотности на правой и левой половинках пластинок Для этой цели лучше всего на черной бумаге шириной 4¼—5 см сделать поперечный прорез, шириной несколько меньшей ширины экспонированной полоски. Закрыв на половине негатива этой бумагой все полоски, кроме одной, и поместив его перед светлым фоном, сравнивают с полосками второй половины.

Сводя результаты опытов в таблицу, получаем кратность светофильтра (АГФА № 3).

Экспозиция / Сорт пластинок	Фотохимтрест „Ultra-Rapid" 16°
1/200	6
1/100	16
1/50	12
1/25	9
1/10	7
1/5	7
1/2	6

Для практического пользования полученными результатами необходимо составить себе таблицу изменения экспозиции в случае с'емки со светофильтром.

Оперируя с затвором 1/200, 1/100, 1/50 и т. д., выражаем эти скорости в тысячных долях секунды, получим соответственно:

1/200 = 0,005″	1/10 = 0,100″
1/100 = 0,010″	1/5 = 0,200″
1/50 = 0,020″	1/2 = 0,500″
1/25 = 0,040″	1 = 1,000″

Предположим, что сюжет с'емки при выбранной диафрагме по фотометру требует экспозиции 1/100 сек. При кратности светофильтра 16—получаем 0.010×16=0,160 сек. Полученная величина находится между скоростями нашего затвора 1/10 и 1/5.

Если мы произведем с'емку на 1/10, то получим недодержку в $\frac{0{,}160}{0{,}100} = 1{,}6$ раза. При с'емке же в 1/5″ получаем передержку в $\frac{0{,}200}{0{,}160} = 1{,}25$ раза.

Если проанализировать таблицу сравнения различных диафрагм (стр. 214, Фотоальманах 1928 г.), то легко убедиться, что относительные отверстия 1:4,5; 1:6,3; 1:9 и т. д. — связаны с относительными экспозициями соответственно как 2:4:8 и т. д., что теперь обычно в современных фотоаппаратах увязано со скоростями затвора 1/200, 1/100, 1/50 и т. д. Так например, если сюжет с'емки при диафрагме 6,3 требует экспозиции 1/50, то при диафрагме 9 необходимо удлинить ее до $^1/_{25}$, а при 4,5 взять скорость 1/100 и т. д.

Справедливо это и в отношении промежуточных скоростей. Возвращаясь к нашему примеру — при недодержке в 1,6 раза, необходимо увеличить диафрагму, взяв ее приблизительно посредине между ближайшими делениями, а при передержке в 1,25 раза задиафрагмировать на ¼ между ближайшими делениями.

КРАСНОФЛОТЦЫ ЗА УЧЕБОЙ

Г. Ушаков

МОРСКАЯ И ВОЗДУШНАЯ ОБОРОНА

Поляков

НА СТРОЙКЕ **В. Микоша**

Снято „геливаром", диафр. Ф/6,3, экспоз. 1/50 сек. 5-кратн. светофильтр

ПОРТРЕТ ТОВАРИЩА **П. Петров**

Снято об'ективом Фохтлендера, диафр. Ф/18, экспоз. 1/50 сек.

ОДИН из способов определения глубины ФОКУСА

Ю. ЛУКАШЕВИЧ

Фотолюбителям приходится учитывать глубину фокуса (глубину резкости) данного об'ектива при данной диафраграме, особенно в тех случаях, когда для снимка требуется определенная большая глубина резкости, но не представляется возможным установить ее по матовому стеклу (с'емка ночью, в темном помещении и пр.).

Обладателям пленочных камер, в виду невозможности постоянно пользоваться матовым стеклом, учет глубины фокуса необходим при каждой с'емке.

Опытный фотолюбитель может с успехом делать снимки, не прибегая к матовому стеклу.

Верная шкала резкости, сноровка безошибочно определять небольшие расстояния, учет глубины фокуса по соответствующей таблице, когда это требуется, и проверенный рамочный видоискатель — во многих случаях избавляют от пользования матовым стеклом.

Но не все могут безошибочно определять расстояния. Не исключена возможность ошибок и у опытных работников. Для современных светосильных об'ективов требуется совершенно точное определение расстояний. Все это диктуется конечно надобностью в оптическом телеметре, — приборчике для определения расстояний, подобном приборчику на «Лейке», либо в таком приборе, который указывал бы момент наведения на резкость при заложенной в аппарат и открытой для с'емки кассете*.

Во всяком случае безусловно целесообразно иметь для своего об'ектива готовую таблицу глубины резкости. Таблицы для некоторых распространенных фокусных расстояний приведены недавно в «Советском фото». Известны формулы для определения **точки наводки, начала и конца резкости.**

Условимся кратко обозначать употребляемые термины буквами русского алфавита: фокусное расстояние — $Ф$; светосила — C; гиперфокальное расстояние — $Г$; точка наводки — $Т$; начало резкости — $Н$; конец резкости — $К$.

Формулы для отыскания $Г$, $Т$, $Н$ и $К$.

1. $Г=\frac{(100.\ Ф)^2}{C}$ 2. $Т=\frac{2.\ Н.\ К}{Н+К}$;

3. $Н=\frac{Т\ (Г+Ф)}{Г+Т}$ и 4. $К=\frac{Т\ (Г-Ф)}{Г-Т}$.

Определение по последним двум формулам ($Н$ и $К$) очень кропотливо, отнимает много времени и требует предварительного отыскания величины $Г$ по формуле 1-й.

Кроме того неизвестно, каким образом, **не прибегая к готовой таблице**, определить $С$, когда даны $Ф$, $Н$ и $К$. Этот вопрос никогда, насколько нам известно, и не ставился; вместе с тем он является вполне жизненным, так как часто может встретиться в практике фотографирования. Желательно уметь отыскать $С$ путем простых вычислений.

Мы задаемся целью найти упрощенный способ определения $Н$,$К$,$С$, а заодно и $Т$ (хотя формула 2 я для определения $Т$ вполне приемлема).

Этот способ мы и предлагаем вниманию читателя.

Чтобы расшифровать его, мы займемся несколькими примерами, которые покажут нам зависимость между всеми упомянутыми величинами и научат соответственно воспользоваться этой зависимостью.

Пример 1. Возьмем $Ф=12$ *см*, $Н=6$ *м*, $Т=8$ *м*, $К=12$ *м*. Известно, что глубина резкости при данном фокусном расстоянии потребует диафрагму $Ф:6$ ($С=6$).

Возведем в квадрат цифру, выражающую в нашем примере $Ф=12^2=144$. Это число разделим на цифры, выражающие $Н$,$Т$ и $К$. Имеем: $144:6=24$; $144:8=18$; $144:12=12$.

Что мы видим? Полученные от деления цифры разнятся между собой на 6 — цифру, выражающую в нашем примере светосилу.

Чтобы это не показалось случайностью, рассмотрим еще несколько примеров.

Пример 2. $Ф=12$ *см*, $Н=6$ *м*, $Т=9$ *м*, $К=18$ *м*. Эти данные обусловливаются $С=8$ ($Ф:8$).

$144:6=24$; $144:9=16$; $144:18=8$.

Снова между цифрами от деления есть разница на цифру, характеризующую в нашем примере светосилу 8.

Пример 3. $Ф=12$ *см*, $Н=5$ *м*, $Т=8$ *м*, $К=20$ *м*. Эти данные требуют $С=10{,}8$.

$144:5=28{,}8$; $144:8=18$; $144:20=7{,}2$.

Разница на 10,8 снова подтверждает наш вывод в примере первом.

Пример 4. $Ф=10{,}5$ *см* ($10{,}5^2=110{,}25$), $Н=4$ *м*, $Т=5{,}09$ *м*, $К=7$ *м*, $С=5{,}9$ ($Ф:5{,}9$) $110{,}25:4=27{,}56$; $110{,}25:5{,}09=21{,}66$; $110{,}25:7=15{,}76$.

В этом примере с дробями наш вывод подтверждается снова — цифры разнятся на 5,9.

Пример 5. $Ф=15$ *см* ($15^2=225$), $Н=3$ *м*, $Т=5$ *м*, $К=15$ *м*, $Ф:30$. $225:3=75$; $225:5=45$; $225:15=15$.

Снова налицо разница — на цифру 30.

Какой общий вывод напрашивается из данных примеров? Начало резкости, точка наводки и конец резкости имеют свои **характерные числа** (обозначим их кратко $ХЧ$), которые подчинены следующим правилам:

1. Характерные числа для $Н$, $Т$, и $К$ отыскиваются путем деления числа, полученного от возведения в квадрат $Ф$, на $Н$, $Т$ и $К$.

2. $ХЧ$ для $Т$ больше $ХЧ$ для $К$ и меньше $ХЧ$ для $Н$ на одну $С$ и

3. $ХЧ$ для $Н$ больше $ХЧ$ для $К$ на удвоенную $С$ и наоборот.

Постараемся запомнить эти правила. Пользуясь ими, мы можем определить $Н$, $Т$, $К$ и $С$ таким путем:

Даны: $Ф=9$ *см*, $Н=4$ *м*, $К=27$ *м*. **Определить** $С$ и $Т$.

* Принцип такого прибора, предложенный автором, в настоящее время рассматривается редакцией „Совфото".

Пример 6. Находим $XЧ$ для H и K.

Квадрат $9 = 81$; $81 : 4 = 20{,}25$; $81 : 27 = 3$ (поступая согласно правилу 1). Так как $XЧ$ для H и K разнятся между собой на удвоенную светосилу (правило 3), то нетрудно установить, что последняя для нашего случая будет $= 20{,}25 - 3 = 17{,}25 : 2 = 8{,}62$.

$XЧ$ для T больше $XЧ$ для K на одну светосилу (правило 2), то $XЧ$ для $T = 3 + 8{,}62 = 11{,}62$.

Значит, $T = 81 : 11{,}62 = 6{,}9$ *м*.

Конечно приходится считаться с тем, что наименования (метры и сантиметры) в процессе оперирования с цифрами опускаются с тем, чтобы снова фигурировать при соответствующих цифрах, найденных по вычислении.

Пример 7. $Ф = 5$ *см*, $C = 3{,}5$ *м*, $T = 5$ *м*. Определить H и K.

Решение.

1. $XЧ$ для $T = 5^2 = 25 : 5 = 5$ (правило 1).
2. $XЧ$ для $H = 5 + 3{,}5 = 8{,}5$ (правило 2).
3. $H = 25 : 8.5 = 2{,}9$ (вытекает из правила 1).
4. $XЧ$ для $K = 8{,}5 - (3{,}5 . 2) = 1{,}5$ (вытекает из правила 3) и
5. $K = 25 : 1{,}5 = 16{,}6$ *м* (вытекает из правила 1).

Приведем еще **один пример 8.**

Даны: $H = 6$ *м*, $T = 8$ *м*, $K = 12$ *м*. Необходимо узнать, **при каких фокусных расстояниях и диафрагмах (светосилах) возможна данная глубина резкости?**

Допустим, что $Ф = 1$ *см*.

Тогда $XЧ$ для H,T и K будут: $^1/_6$, $^1/_8$, $^1/_{12}$ и приведенные к одному знаменателю: $^4/_{24}$, $^3/_{24}$ и $^2/_{24}$.

Разница между $XЧ$-ми в $^1/_{24}$—светосила (конечно необычная в нашем необычном примере).

Изменим $Ф = 1$ *см* на $Ф = 12$ *см*.

Очевидно, что в таком случае наша необычная светосила — $Ф : {}^1/_4$ уменьшится, а цифра увеличится во столько раз, во сколько раз $Ф = 12$ *см* в квадрате больше условного $Ф = 1$ *см*, т. е. в 144 раза, и светосила $= \frac{1.144}{24} = 6$.

Значит, данная глубина резкости, если взять $Ф = 12$ *см*, потребует $Ф : 6$.

Если взять $Ф = 18$ *см*, то светосила будет: $\frac{1.18^2}{24} = \frac{324}{24} = 13{,}5$ и т. д. (Обратно, если $Ф : {}^1/_{24}$ изменим на $Ф : 6$, т. е. уменьшим ее в $\frac{6.24}{1} = 144$ раза, тогда и $Ф$ изменится — увеличится — во столько раз, во сколько раз корень квадратный из числа 144 больше условного $Ф = 1$ *см*, т. е. в $\sqrt{144} = 12$ раз).

РАВАТСТРОЙ — **М. Прехнер (Москва)**

Снято в мае „Гелиаром". Диафр. Ф/18. Экспоз. $^1/_{25}$ сек.

Исходная таблица глубины фокуса для $F = 1$ см.

К в мм / Н в метрах	3	4	5	6	7	8	9	10	12	15	20	30	45	75	∞	К / Н
2	2,4 1/12	2,7 1/8	2,8 10/66	3 1/6	3,1 10/56	3,2 10/53	3,2 10/51	3,3 1/5	3,4 10/48	3,5 10/45	3,6 10/44	3,7 10/42	3,8 10/41	3,9 10/41	4 1/4	2
3		3,4 1/24	3,7 1/15	4 1/12	4,2 10/105	4,3 10/96	4,5 1/9	4,6 10/86	4,8 1/8	5 10/75	5,2 1/7	5,4 10/66	5,6 10/64	5,7 10/63	6 1/6	3
4			4,4 1/40	4,8 1/24	5 10/186	5,3 1/16	5,5 10/144	5,7 10/133	6 1/12	6,3 10/109	6,7 1/10	7 10/92	7,3 10/87	7,6 10/84	8 1/8	4
5				5,4 1/60	5,8 1/35	6 10/166	6,3 10/125	6,6 1/20	7 1/17	7,5 1/15	8 10/133	8,5 1/12	8,8 10/113	9,4 10/106	10 1/10	5
6					6,4 1/84	6,8 1/48	7,2 1/36	7,5 1/30	8 1/24	8,5 1/20	9,2 1/17	10 1/15	10,5 10/141	11,1 10/131	12 1/12	6
7							7,9 1/63	8,2 10/466	8,8 10/336	9,5 10/262	10,4 10/215	11,3 10/182	12 10/166	12,8 10/155	14 1/14	7
8								8,9 1/80	9,6 1/48	10,4 10/342	11,4 10/266	12,6 10/218	13,5 10/194	15,6 10/178	16 1/16	8
9									10,3 1/72	11,2 1/45	12,4 10/327	14 10/257	15 10/295	16,3 10/204	18 1/18	9
10										12 1/60	13,3 1/40	15 1/30	16,3 10/257	17,6 10/230	20 1/20	10
Н / К	3	4	5	6	7	8	9	10	12	15	20	30	45	75	∞	К / Н

Основываясь на последнем примере, построим (см. выше) таблицу, которая может быть принята **как исходная,** для быстрого исчисления таблицы для определенного фокусного расстояния. Кроме того таблица эта может сама по себе употребляться в дело, если попутно делать крайне простые вычисления.

Крайние цифры слева и справа — начало резкости (H).

Крайние цифры сверху и снизу — конец резкости (K).

Во внутренних клетках — верхние цифры — точки наводки.

В метрах (T) нижние цифры — **условные светосилы.**

(Последние выражены простыми дробями).

Пример пользования таблицей

Требуется узнать, какую применить диафрагму (светосилу) для глубины резкости от 6 до 20 *м* при $\Phi = 18$ *см*, а также узнать, на какую точку сделать наводку.

На пересечении горизонтальной линии под 6-ю с вертикальной линией перед 20-ю в клетке находим две цифры: верхняя 9,4 есть расстояние в метрах до предмета съемки, цифра для установки объектива по шкале резкости; нижняя — $^1/_{17}$ есть **условная светосила.** Ее следует увеличить в 18^2 (см. пример 8), т. е. в 324 раза. Имеем $\frac{1.324}{7} = 19$. Это и будет искомая диафрагма.

Вышла в свет и поступила в продажу книжка
32-я библиотеки «СОВЕТСКОГО ФОТО»

СВЕТОВАЯ ГАЗЕТА

Н. ПЕТРОВ

Цена 35 коп.

Книжка является практическим руководством по оформлению и технике изготовления световой газеты

БЕСЕДЫ по ФОТОАППАРАТУРЕ

ЗЕРКАЛЬНЫЕ КАМЕРЫ

Одной из самых оригинальных моделей фотоаппаратов является так называемая зеркальная камера, или как ее часто называют — «зеркалка».

Замечательную особенность конструкции этой камеры составляет зеркало, поставленное внутри ее под углом в 45° к плоскости об'-

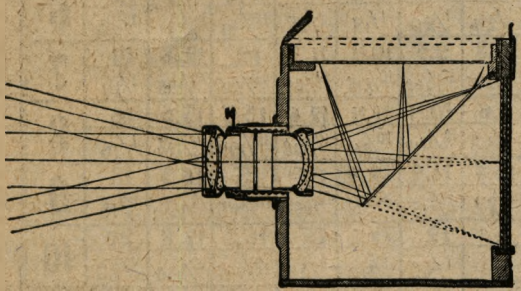


Рис. 1. Схематический разрез зеркальной камеры

ектива и верхней стенке. Последняя в зеркальных камерах заменена матовым стеклом, которое служит для отыскания снимаемого кадра и наводки на резкость, выполняя этим самым две функции.

Таким образом устраняется необходимость в применении видоискателей, которые и отсутствуют в зеркальных камерах.

Схематический разрез зеркалки показан на рис. 1. Если проследить по этому рисунку за ходом лучей, то легко убедиться в том, что, отражаясь от зеркала, лучи отклоняются от своего первоначального направления и падают на верхнюю стенку камеры. Так как эта стенка является матовым стеклом, то, глядя на нее сверху, можно найти на ней изображение, подобно тому, как это имеет место в обычных камерах с матовым стеклом сзади.

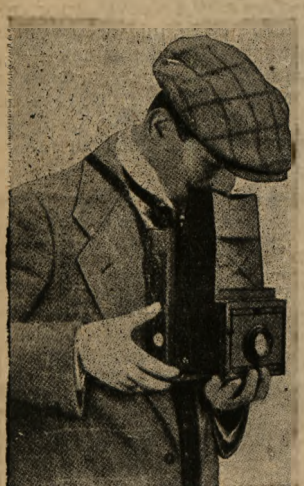


Рис. 2. Положение зеркальной камеры при с'емке

Однако, благодаря зеркалу, лучи не только отклоняются, но и меняют свое положение относительно наблюдающего за ними глаза, и изображение, разглядываемое на матовом стекле зеркалки при об'ективе, направленном вперед, кажется уже не перевернутым, а прямым. Это простое в сущности явление физики и навлекло фотоконструкторов на мысль создания зеркальной камеры, которая, несмотря на несколько десятков лет своего существования, не перестает привлекать внимание каждого фотолюбителя.

Особенно интересна схема действия деталей механизма камеры во время с'емки. Непосредственно перед с'емкой в камеру вдвигают кассету и удаляют заслонку последней, обнажая таким образом пластинку. Вслед за этим взводят щелевой затвор камеры, после чего камера вполне подготовлена в с'емке. Все это не мешает наблюдать за снимаемым предметом по матовому стеклу до самого момента с'емки, когда одним быстрым нажатием на клапан, расположенный на правой стенке камеры, поднимают зеркало вверх и приводят в действие затвор, — при этом затвор приходит в движение не одновременно с нажатием на клапан, а лишь после того, как зеркало вплотную примкнет к верхней стенке и совершенно преградит доступ лучам внутрь камеры сквозь матовое стекло.

Как мы уже сказали, наблюдение за снимаемым предметом производятся сверху, поэтому камеру при с'емке следует держать так, как показано на рис. 2. Чтобы сделать изображение

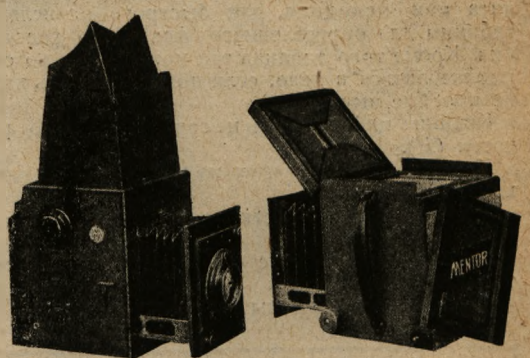


Рис. 3. Старый тип зеркальной камеры. Камера имеет вид громоздкого ящика

на матовом стекле более ярким для наблюдения, камера снабжается складывающимся кожаным козырьком, заслоняющим стекло от постороннего света. Относительно большие размеры изображения весьма облегчают наблюдение за снимаемым предметом (сравнительно с оптическими видоискателями). Правильное (неперевернутое) расположение предметов позволяет с большей легкостью следить за композицией кадра.

Отмечая все эти положительные стороны зеркальных камер, мы не можем пройти мимо ее недостатков и некоторых неудобств, связанных с пользованием ею. Основным из этих

недостатков является слишком большой вес камеры, уменьшить который, к сожалению, слишком трудно. Не меньшим недостатком является и то, что с'емка камерой производится всегда с низкой точки зрения (всегда ниже уровня глаз), благодаря чему перспектива на снимках получается несколько искаженной и, как говорят, лягушачьей. Третьем недостатком зеркалок является их об'ем.

Все эти недостатки конечно не могли пройти и не прошли мимо внимания конструкторов, которые и направили свою мысль в сторону устранения этих недостатков и за последнее время в области усовершенствования зеркальных камер произошел большой сдвиг, приведший конструкторов к ряду подлинно замечательных моделей зеркальных камер.

Первоначально зеркальная камера имела вид довольно громоздкого ящика, показанного на рис. 3. Передняя (об'ективная) стенка камеры соединялась с корпусом при помощи складчатого меха и кремальерных досок, позволявших вдвигать об'ективную доску до получения двойного растяжения меха. Последующие склад-

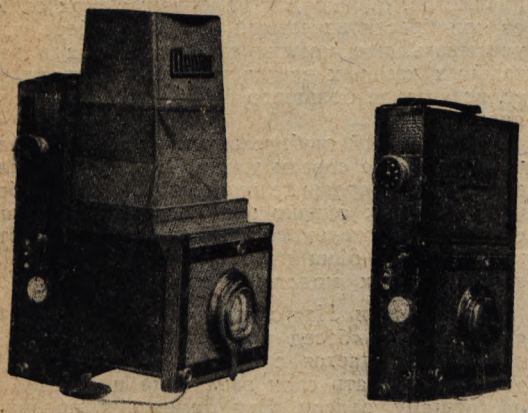


Рис. 4. Складная зеркальная камера „Ментор" (1-й тип)

ные модели, правда, утратили эту возможность и двойного растяжения меха они в большинстве случаев не имеют — это однако нельзя признать большим недостатком, так как отсутствие такого растяжения вполне оправдывается назначением камеры — она предназначена главным образом для спортивной с'емки.

Уже первые модели складных зеркалок дали возможность значительно уменьшить об'ем камеры. На рисунке 4 приведена складная модель камеры «Ментор». Бросается в глаза удлиненный и несколько неуклюжий корпус камеры. Другая модель камеры «Ментор», показанная на рис. 5, значительно более компактна. Весьма схожая с этой моделью камера «Ихаге», показанная на рис. 6, также весьма компактна и удобна. В отличие от камеры «Ментор», камера «Ихаге» снабжена также и иконометром.

Эта попытка сделать камеру более универсальной и уподобить ее клаппкамере, нашла себе подражание и, как последнее в этой области достижение, заслуживает быть отмечен-

ной камера «Мирофлекс» фирмы Цейс-Икон, показанная на рис. 7, где камера представлена в трех видах: как зеркалка, как клаппкамера

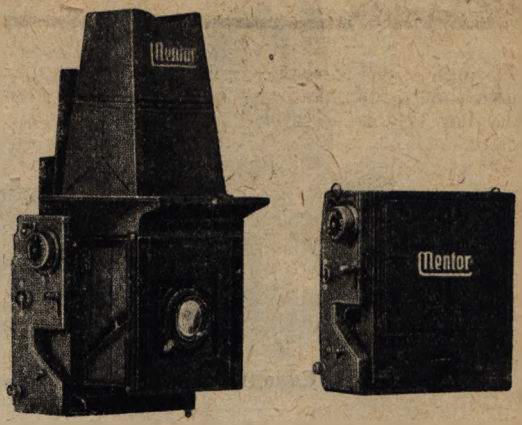


Рис. 5. Складная зеркальная камера „Ментор" (2-й тип)

и в сложенном виде. Точность и компактность конструкции этой камеры поразительны. Камера одним движением подготовляется. Величина камеры не превышает размеров обыкновенной клаппкамеры того же формата. Говоря об этой камере, мы не можем не выдвинуть ее на первое место, так как только в этой модели блестяще устранены основные недостатки зеркальных камер и сохранены их достоинства.

Среди зеркальных камер можно найти также пленочные и стереоскопические камеры, но они сравнительно редки.

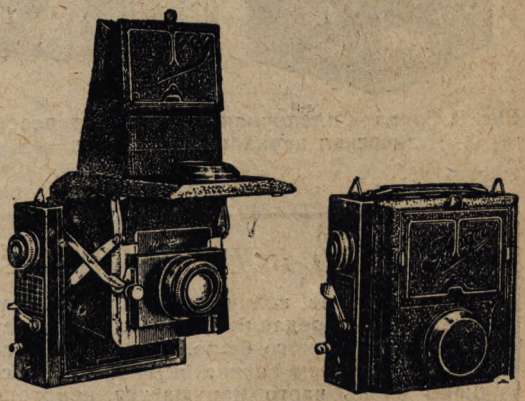


Рис. 6. Складная зеркальная камера „Ихаче"

ПРИМЕНЕНИЕ ЗЕРКАЛЬНОЙ КАМЕРЫ

Зеркальные камеры, как мы уже указывали, предназначены главным образом для натурной с'емки, где некоторое искажение перспективы из-за низкой точки с'емки несколько скрадывается. Особенно удобны зеркальные камеры при с'емке спортмоментов — однако, мы склон-

ны думать, что клаппкамеры в этом отношении не менее, а иногда и более удобны..

Все зеркальные камеры снабжены штативными гнездами, что позволяет производить ими

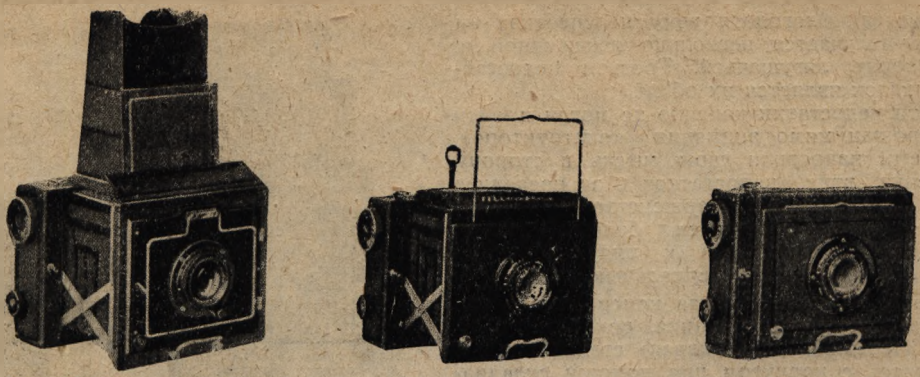


Рис. 7. Складная зеркальная клаппкамера „Мирофлекс“ фирмы „Цейс-Икон“

с'емку со штативов. Для таких с'емок зеркало камеры может быть поднято и в этом положении закреплено. Большой вес зеркалок требует применения солидных и прочных штативов. Несмотря на внешнюю грубость, механизм камеры

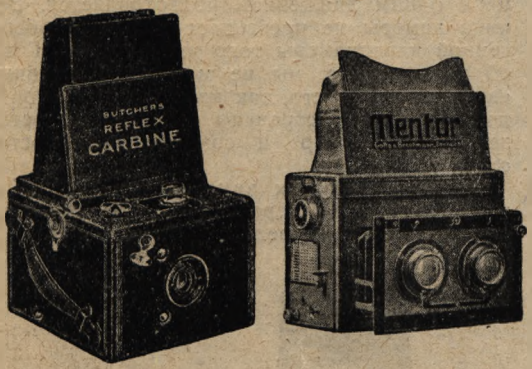


Рис. 8. Слева — пленочная, справа — стереоскопическая зеркальные камеры

достаточно хрупок и требует очень осторожного и правильного обращения. Щелевой затвор камеры, работающий обычно с большими скоростями (свыше 1/1000 сек.), позволяет производить с'емку весьма быстродвижущихся предметов, однако для подобных с'емок следует приобрести известный навык в работе, т. е. учитывать, что момент спуска затвора в зеркальных камерах всегда несколько запаздывает, вследствие большого сопротивления спускового рычага.

Для широкой любительской работы зеркальная камера не совсем удобна вследствие большого веса и сравнительной сложности в обращении с нею; однако эта модель заслуживает самого внимательного изучения ее в фотокружках как одна из самых оригинальных и замечательных моделей фотоаппаратов.

От редакции. Настоящий беседой мы заканчиваем цикл «бесед по фотоаппаратуре». Редакция обращается с просьбой ко всем читателям присылать свои замечания и отзывы по настоящему отделу. Эти замечания послужат редакции материалом для установления полезности выпуска в свет отдельной брошюры по вопросам фотоаппаратуры. Надобность в такой брошюре будет установлена на основании читательских писем.

КО ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ „СОВЕТСКОГО ФОТО“

Огромное количество запросов самого разнообразного характера, поступающих ежедневно в редакцию, привело в свое время редакцию к организации специального консультационного бюро. Длительный срок существования этого бюро показал, что надобность в нем велика и возрастает с каждым днем, однако планомерность работы бюро очень часто нарушается некоторой неорганизованностью и несистематичностью многих читательских писем, что задерживает дачу на них ответов. В целях более планомерного и быстрого обслуживания читателей, бюро просит тт., обращающихся в редакцию с запросами, излагать интересующие их вопросы на отдельных листках, и не более одного вопроса на каждом листке (сюда относятся и запросы о несвоевременной доставке журнала и книг „Библиотеки“) и снабжать каждый листок адресом и фамилией отправителя).

В каждом письме можно присылать неограниченное количество вопросов.

В дальнейшем, в тех случаях, когда в одном письме будут задаваться несколько вопросов, консультационное бюро будет отвечать на первые из них.

Редакция журнала ***„Советское фото“***

АЭРОС'ЕМКА с помощью БАЛЛОНА

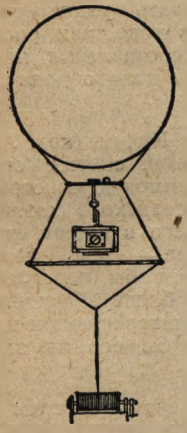
НОВОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ АВСТРИЙСКОГО ФОТОГРАФА

ИОСИФ К. Ф. НАУМАНН

Фотографические снимки какой-нибудь местности, сделанные сверху при косой перспективе, так же стары, как и сама фотография. Их легко производить везде, с любого возвышенного пункта, — будь это естественная возвышенность, например гора, или искусственное возвышение в роде какой-нибудь башни.

Изобретение австрийского фотографа Хейма из Дорнбирна позволяет производить фотографирование сверху с любой точки местности. Для этой цели он приспособил небольшой воздушный шар, с прикрепленным к нему фотографическим аппаратом.

Изображенный на приводимом снимке воздушный шар, при помощи которого работает в настоящее время Хейм, состоит из маленького баллона, диаметром около 1,2 м, наполненного водородом. К этому баллону при помощи системы рычагов прикреплена легкая фотокамера. Аппарат, формат 10×15 см. Он снабжен хорошим двойным анастигматом, центральным затвором, т. к. при спокойном положении



Схематический чертеж баллона с укрепленным на нем фотоаппаратом. Канат от баллона навертывается на бобину, стоящую на земле

баллона совершенно достаточна экспозиция максимум в 1/300 секунды — это быстрота каждого хорошего затвора.

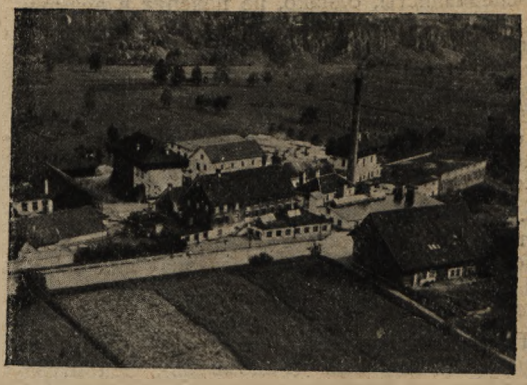
Открывается затвор при помощи электромагнита, который соединен с находящейся на земле электробатареей, проводом, служащим одновременно и шнуром, удерживающим воздушный шар.

Благодаря особо остроумному устройству возможно, все время оставаясь на земле, поворачивать аппарат, висящий на баллоне, в любом направлении.

Способ обращения с фотоаппаратом Хейма очень прост: прежде чем дать баллону подняться, фотокамера ставится под соответ-

Снимок города, произведенный аппаратом, подвешенным к баллону

ствующим углом к поверхности земли. Кассета выдвигается, затвор заводится и баллон, с висящим на нем аппаратом, может быть выпущен. Прикрепленная к камере, достаточно большая, чтобы быть видимой издали, стрелка показывает остающемуся на земле фотографу направление об'ектива. Таким образом он каждый



Вид фабрики с „птичьего полета", сделанный при посредстве баллона

момент может исправить его положение при помощи находящихся внизу приспособлений и придать аппарату желательное направление.

Дальше — одно движение руки,— затвор спущен и снимок сделан; баллон может быть вновь при помощи шнура притянут к земле.

ТУРИСТ, ВООРУЖЕННЫЙ ФОТОАППАРАТОМ, ГОТОВЬ ФОТООТЧЕТ, ФИКСИРУЙ СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ НА ФОТОПЛАСТИНКЕ

ЛИЦО СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

В. М.

Г. Ушаков хорошо известен читателям как неутомимый и искусный с'емщик работы и жизни Красного флота. В поисках сюжетов, «точек зрения» он неисчерпаем, несмотря на то, что единственной темой снимков он избрал море и моряков. В этом номере т. Ушаков показывает интересный момент военно-морской учебы,— высадку команды из шлюпок по сигналу. Дано ясное представление о смелости и ловкости, развиваемых в моряках этим учебным упражнением. Композиция — строго продуманная (по диагонали). Техника почти безукоризненная, — вы видите как проработан почти каждый ничтожный изгиб морских волн.

Некоторое заимствование у Ушакова и Штерцера чувствуется в работах **т. Полякова**— тоже фото-мариниста, только не с северных, а с южных морей. Положив в основу уже не раз показанные элементы — трубу одного военного судна и военное судно вдали, — т. Поляков, однако, перещеголял своих учителей, взяв интересный момент, когда суда, развивая ход, выпускают обильный дым из труб. Дым из трубы подан на снимке превосходно,—вы видите как могуче вырывается он и, затем, сплетается в тяжелые и причудливые клубы. Очень оригинально заснят аэроплан. Если бы такой момент (полет аэроплана над судами) был схвачен фотографом, это была бы исключительная удача и ловкость. Многие фотографы-специалисты, однако, не поверят в возможность такого момента. Тем паче, что над судами летит не гидро, а аэро. Автору, чтобы убедить зрителя в подлинности момента, придется часто пред'являть негатив,— в противном случае его будут обвинять в том, что аэроплан не снят вместе с судами, а впечатан в снимок судов. Но и при этом условии работа т. Полякова интересна.

В. Микоша в снимке «На стройке» показывает неплохую технику. Удачно в композиционном отношении автор использовал диагональное построение, которое придает необходимую в данном сюжете динамичность.

«Портрет товарища», сделанный фотокружковцем **П. Петровым** (Радомысль), непритязателен, но он дает тип одного из иностранных товарищей, проходящих «науку революции» в СССР. Техническое достоинство портрета — хорошая проработка лица и, особенно, очков. Сделано это без участия ретуши, которая вообще в наш журнал не допускается. Следует особо похвалить автора за подробную запись условий с'емки.

Мы бы не поместили снимок **С. Шингарева** «В обучении», так как с'емка рабочих у станков стала уже шаблонной,— если бы данный снимок был лишен оригинальных черт и специфических достоинств. Посмотрите, как сосредоточенно сжаты губы обучающего мастера, как внимателен ученик, как значительны руки учителя, передающие рукам ученика производственный прием. Тема — выращивание новых кадров — является острой, злободневной темой и потому шаблонный на первый и беглый взгляд снимок С. Шингарева, при внимательном рассматривании, заинтересовывает и волнует. В композиционном отношении он прост и строг, в техническом — почти безукоризнен (единственный, пожалуй недостаток: глубокие задние планы над головой фабзайчонка уж слишком навалились, как бы вросли в фигуры людей переднего плана; этого, при соответствующей печати снимка, следовало бы избежать).

В «Советском фото» не раз отмечалась трудность с'емки внутри заводских помещений. Мы печатаем снимок **С. Струнникова,** снявшего кузнечный цех Коломенского завода, для того, чтобы сказать: трудности эти преодолимы. Снимок дает представление об особой выразительности и мощности заводских конструкций при таком чуточку мрачном освещении. Нет сомнения, что наши фотографы делают, и, в особенности, научатся делать такие снимки лучше Струнникова, но из того, чем располагала редакция во время составления номера, снимок Струнникова в числе такого рода снимков — лучший.

Солнечностью насыщены Кучум (под Астраханью) и баржи с арбузами, снятые старым мастером **Ю. Ереминым**. Снимок демонстрирует одно из богатств нашего сельского хозяйства. Тем не менее помещение его в нашем журнале в значительной мере — «дань сезону». Ю. Еремин, несомненно, мог бы переключить свое искусство на сюжеты более значительные и тогда наши читатели, интересующиеся его работами, чаще встречали бы его на страницах журнала.

Н. Штерцер, как бы отвечая мастерам типа Еремина на их «сомнения» о возможности дать художественный снимок на более близкой нам современной и **своевременной** основе, снял новые конструкции кранов элеваторов в Ленинградском порту контржуром в предзакатный час. Дано яркое впечатляющее представление об одном из участков строительства,— дано, правда, не в оригинальной, но все же в не успевшей наскучить форме.

Не раз мы обращались к читателям с просьбой — присылать мнения о помещаемых нами снимках, критиковать наши обзоры, пред'являть те или иные требования по содержанию этих обзоров. Однако откликаются на этот призыв весьма немногие и редкие одиночки. А жаль, на основе массовых откликов, в плане обсуждения снимков и обзоров могли бы быть выявлены различные взгляды, запросы, организована живая дискуссия. Товарищи, пишите же о снимках и обзорах!

В ОБУЧЕНИИ **С. Шингарев**

Снято „эйрикаром" Роденштока, диафр. Ф/18, при вспышке магния

ЦЕХ КОЛОМЕНСКОГО ЗАВОДА **С. Струнников**

Снято при диафр. Ф/12, экспоз. 1/2 сек.

УТРО НА КУТУМЕ

Ю. Еремин

КРАНЫ ЭЛЕВАТОРА **Н. Штерцер**

Снято при диафр. Ф/16, экспоз. $^1/_{200}$ сек.

ТЕХНИКА РЕТУШИ НЕГАТИВОВ

И. ПОНОМАРЕВ

От разных причин на негативах часто встречаются точки, царапины, срывы эмульсионного слоя и пр.; в плотных местах негатива они так бывают ясно выражены, что на позитиве могут совершенно испортить рисунок. Все эти недостатки необходимо уничтожить, заретушировать на самих негативах.

Для этого следует приобрести следующие принадлежности: ретушевальный станок, три колонковых кисточки №№ 2, 3 и 5, палочку китайской туши, флакон акварельных белил, чашечку анилинового кармина, пять карандашей: 2В, 6В, Н, 2Н, 3Н — ножик-ланцет, матолеин и фарфоровую палитру; этих принадлежностей будет достаточно для выполнения несложной работы по ретуши.

Ретушевальный станок ставят на стол против окна или против лампы. Следует добиться, чтобы негатив был ровно и хорошо освещен. Справа от себя ставят стакан с чистой водой и принадлежности. За неимением палитры, можно взять чайное белое блюдечко; в нескольких каплях воды на блюдце растирают тушь, затем прибавляют к ней немного белил и еще раз растирают все концом пальца. В результате получится корпусная краска нейтрального тона.

РАБОТА КИСТЬЮ

Набирая с палитры краску влажной кистью, последнюю несколько раз поворачивают, как бы закручивая конец кисти на палитре, чтобы все волоски соединились вместе и насыщенная краской кисточка имела бы острый конец. Ни один волосок у кисточки не должен торчать отдельно.

Сначала необходимо практиковаться на заделывании мелких точек; кисточка направляется своим острием в самую середину точки и слегка прикасается к негативу. Такой способ называется уколом.

Большие пятна и более крупные царапины и срывы надо заделывать штрихом, мазком, для чего кисточку немного сплющивают вроде лопатки, насыщают краской и пробуют на палитре или на кусочке белого картона. Кисточки требуют за собой некоторого ухода: после работы их необходимо хорошенько прополоскать водой, следить, чтобы волоски не морщились, лежали параллельно друг другу.

РАБОТА ЛАНЦЕТОМ

Черные точки, пятна и полосы около срывов эмульсии и прилипшая пленка удаляются на негативе способом выскабливания.

Очень острый ланцет держат в руке под углом к негативу и легкими движениями задевают эмульсионный слой, соскабливая его настолько, чтобы точка или пятно ослабло и потерялось в окружающей среде, эта работа требует навыка. Никаких работ, кроме выскабливания, ланцетом производить не следует, т. к. он должен быть всегда остро отточенным и хорошо направленным.

РАБОТА КАРАНДАШОМ

Полупрозрачные, размытые пятна, несквозные точки, царапины и т. п. заделываются карандашом.

Кончик карандаша заостряется на бруске пемзы или на наждачной бумаге; самый кончик графита заостряется как швейная иголка.

Небольшая практика укажет какую твердость карандаша требует данная работа. Карандаши В по восходящей линии делаются все мягче и мягче, а карандаши Н — наоборот, чем больше № Н, тем они тверже. При работе карандашами, для того чтобы они ложились и приставали хорошо негатив требуется смазать матолеином. Каплю-две матолеина накладывают на то место негатива, которое подлежит обработке; кусочком ватки или просто рукой матолеин досуха натирают. Здесь необходимо помнить, что вся работа кистью должна быть выполнена до промазывания матолеином.

Протертый досуха негатив, готов для ретуши карандашами. Мелкие точки заделываются уколами и пунктиром (как и при работе с кистью); черточки и полоски заделываются штрихом, размытые пятна заделываются растушевкой, для чего карандаш быстро водится вверх, вниз, вправо, влево и спиралью-кружками; через известные промежутки времени необходимо отдалять голову от станка, чтобы лучше судить об общем состоянии заделываемого пятна; здесь практика скоро покажет насколько сильно или слабо надо нажимать карандаш.

Вообще же работа карандашами наладится легко и быстро, — ретушь же кистью всегда требует более длительной и осторожной работы, поэтому нужно практиковаться чаще на работе с кистью.

О ретуши портретов можно сказать следующее — это великое зло портретной фотографии. Лица живых моделей превращаются в мертвые гипсовые маски, красивая структура кожи живого человека сплошь закопчена пунктиром; лепка, все полутона и светотени забиты (все лицо покрыто как бы замшей) на лице образуется как бы трио, а среди этого антихудожественного ужаса видны только глаза, принадлежащие живому человеку, поэтому портретную ретушь, в профессиональном смысле слова, мы никак рекомендовать не можем.

ПРИМЕНЕНИЕ АНИЛИНОВОГО КАРМИНА

Большую услугу может оказать покрытие со стеклянной стороны негатива анилиновым кармином. Покрывают им слишком прозрачные

ПИОНЕРЫ В МОРЕ **И. Зельманович (Москва)**

Снято в мае, в 4 ч. веч., „Тессаром". Диафрагма Ф/6,3. Экспоз. $^1/_{100}$ сек.

места на негативе, которые пропечатываются слишком сильно, например, в портрете — теневая щека. Смоченной в воде кистью набирают кармина и по начисто протертой стеклянной стороне негатива мазками покрывают прозрачные места; дав просохнуть кармину, увлажняют это место дыханием и начинают штамповать краску подушечкой пальца, выравнивая тон. Лишний кармин, перешедший за желаемые границы, смывается влажной чистой кистью. Вялый, слабый, недодержанный негатив, прикрытый в тех местах, где света еще чувствуются, хотя и завалены, будет печататься не так серо и вяло.

КОНТУРОВКА НЕГАТИВОВ

Все исправления, о которых здесь говорилось, если они не были выполнены хорошо и умело на негативах, совершенно в тон, потребуют на отпечатках вторичной ретуши (позитивной).

Краски для ретуши позитивов составляются из китайской туши и акварельных красок (не из анилиновых), которые продаются иногда фабрично уже приготовленными.

Тон отпечатков бывает: черный, синий, кирпично-коричневый, лиловатый, малахитовый и т. п. В соответствии с тоном, смеси из красок хорошо растираются с небольшим количеством воды. Для работы на матовых бумагах к смеси красок ничего добавлять не надо, так как сами краски имеют матовую поверхность; для полуглянцевых и глянцевых бумаг к смеси, а равно и к одной краске, необходимо прибавлять альбумин (сбитый белок куриного яйца); прибавление альбумина можно дозировать каплями, добавляя в соответствии с характером глянцевой бумаги.

Приемы начальной ретуши на позитиве остаются теми же, что и при негативной ретуши. Сложная позитивная ретушь (ретушь увеличений и пр.) требует особых приспособлений, навыков и большой практики.

СЛАБАЯ ОРГАНИЗОВАННОСТЬ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСКИХ СИЛ—ОДНА ИЗ ПРИЧИН ТЕХ ТРУДНОСТЕЙ, КОТОРЫЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ НА ПУТИ СОВЕТСКОГО ФОТОГРАФА. ОРГАНИЗУЙТЕСЬ В ФОТОКРУЖКИ!

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Э. Д. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН

И. Шагин (Москва), обладая хорошей техникой, дает снимок «Прачки», целиком и полностью по содержанию и общему композиционному оформлению заимствованный у фото-

Прачки **И. Шагин**

репортера Фридлянда (см. № 7 «Советское фото» за 1926 год). Учиться у наших лучших фоторепортеров нужно. Но здесь мы видим не только копирование приемов, но и ту же самую трактовку сюжета, слепое подражание (корзина, положение фигур, не говоря уже о точке зрения), что конечно является вредным— автор смотрит на вещи чужими глазами.

Камнебойщик **Я. Пекелис**

Снимок **Я. Пекелис** (Москва) является примером того, насколько важно бывает учитывать при с'емке влияние **тона** на характер сюжета. В данном случае мы имеем неподходящую тональную композицию (изображение светлое). Здесь нужно было другое разрешение задачи тона, а именно — лучше дать изображение контрастное. Для этого следовало снимать гораздо позднее, нежели в полдень. Появились бы тени, которые подчеркнули бы фигуру рабо-

Утро **Бебэр**

чего. Фон — чрезвычайно пестрый, дробит внимание и утомляет зрение. По оформлению снимок более или менее естественен, — работы тщательной однако не чувствуется.

Условия с'емки: солнце, 12 ч. дня, экспоз. 1/25 сек., диафрагма Ф/6,3.

Снимки **т. Бебэра** (Москва) «Утро» и **Э. Пилипсон** (Ташкент) «Добыча гравия» неплохо иллюстрируют роль тени, как самостоятельного элемента композиции.

Добыча гравия **Э. Пилипсон**

Если в снимке т. Пилипсона тень, являясь оригинальной по конструкции, вносит в снимок известное оживление и дополняет общую

картину, то у тов. Бебэра тень является не подсобным элементом, а основным, который создает равновесие в композиции. В построении грамотного композиционного снимка фотолюбителю необходимо учесть это.

А. Авруцкий (Москва) в построении изображения не экономен в средствах. В снимке много планов, рассеивающих внимание. Масса го-

Бронза **Л. Авруцкий**

ризонтальных линий не подчеркивает эффекта движения, — динамику, которые автор хотел показать в этой мертвой натуре. Наоборот, эти линии (направляющие) создают статич-

На с'емке. Фотокружок ЦД ЮП

ность, покой, мешая замыслу снимка. Техническое оформление снимка («Скопар». Ф/4,5, пятикратный светофильтр) сделано хорошо, если не считать слишком больших контрастов, полную непроработанность теней, которую автор допустил, увлекшись небом.

Отсутствие подробных данных об условиях с'емки во многом лишают этот снимок учебного интереса, который он мог бы иметь.

Много снимают фотокружковцы самих себя. Это не будет упреком, если снимки эти имеют целью последовательно показать производство самого фотоснимка. Снимки такого рода, обладая определенной целевой установкой, конечно нужны. Но посмотрите на снимок **ЦД ЮП** «Фотокружковцы на с'емке». Разве он показывает сколько-нибудь действительное положение вещей? Разве так производится с'емка, наводка на фокус? Почему все это «на ходу»? Перекосом горизонта, инсценировкой движения действительно удалось показать некоторую динамику. Но разве она здесь оправдана?

На снимке **Г. Винокурова** (Москва) мы остановимся подробнее, ибо автор — студент госстехникума кинематографии.

Индустриальный мотив **Г. Винокуров**

Не говоря о содержании снимка, которое могло служить богатейшим материалом для художественной работы, заметим, что оформление его сделано без всякого творческого подхода к сюжету. В общем плане ни один из элементов не останавливает внимания. Технически снимок выполнен не менее плохо, чем построен композиционно. Если автор хотел дать силуэт, то негатив проявлен не достаточно контрастно; в результате мы имеем серый и вялый (перекопированный и недопроявленный) отпечаток. Здесь просто допущена недодержка при с'емке, которую автор очевидно не попытался исправить в процессе проявления.

Справедливо пред'явить будущему кинооператору требование — более продуманно относиться как к сторонам работы чисто технического порядка, так и к организации материала в кадре.

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

ДАЙТЕ НАМ ФОТОАППАРАТЫ

В Самаре, краевом центре Средней Волги, насчитывается 26 фотокружков, которые об'единяют 238 человек организованных фотолюбителей.

Произведенное фотокиносекцией СООБ ОДСК обследование кружков в апреле, показало удовлетворительную постановку общественной работы в кружках.

Между тем производительность кружков и качество их работы чрезвычайно низки. Казалось бы, что одно с другим никак не совместимо, но если принять во внимание, что на 26 кружков имеется 14 фотоаппаратов, а на 238 любителей около 60, то будет понятна эта неувязка.

Нас целый год «кормят» обещаниями о выпуске советской аппаратуры, мы видим на картинках в журналах и газетах заманчивые изображения фотоаппаратов и в результате — аппаратов не имеем.

Прошло лето, прошла зима 1929 года, наступает второе лето — боевой сезон любителя; мы за это время увеличили кадры любителей больше чем на 100%, но не получили ни одной фотокамеры.

Из городского совета самарского ОДСК образовалось окружное бюро; скоро наша работа примет организационные формы в краевом масштабе, и первое, что мы слышим с мест — это просьба и требование — «Дайте нам аппарат».

Мы берем на себя смелость от имени сотни фотокоров и любителей Самарского округа и Средней Волги требовать от вас содействия.

Дайте нам оружие для последней и решительной битвы с общими врагами, дайте нам инструменты для участия в социалистической стройке. Дайте же нам в руки фотоаппарат.

Зам. председателя фотокиносекцией Жарков

ВМЕСТО ПОМОЩИ — ЗАЖИМ

Тов. Агафонцев сообщает, что в Челябинске до сих пор нет ни одного фотокружка.

Был кружок при редакции окружной газеты «Челябинский рабочий», но в то время не было цинкографии и газета снимки не печатала. С апреля месяца начала работать цинкография, а фотокружок был распущен.

Прибыл новый редактор, а с ним и фоторепортер, который вместо того, чтобы оказать помощь фотолюбителям, считает себя спецом и находит, что разговаривать с нами, ниже его достоинства.

Как ни странно, но это происходит в редакции окружной газеты, которая сама должна бить самым беспощадным образом по беспорядкам.

Фотолюбители—рабочие заводов ранее участвовали в рабкоровских налетах по заводам, теперь все это пошло на смарку. Неоднократно обращались в редакцию с просьбой дать нам возможность работать. Обращались и в окрбюро за помощью, говорили с отдельными сотрудниками редакции, но все обращения остаются без ответа — «никто ничего не знает».

Нам не дают снимать на постройках заводов, тогда как на Тракторстрое работает фотограф — бывший частник, а ведь есть опытные фотолюбители — члены партии и комсомольцы, которые корреспондировали снимками в газетах — теперь их обходят.

Вообще в Челябинске фотообщественность в загоне — помощи ни от кого нет. Директивы IV Всесоюзного рабселькоровского совещания редакцией газеты «Челябинский рабочий» в жизнь не проводятся, и как будто она о них не знает.

ДАЙТЕ НАМ ВОЗМОЖНОСТЬ РАБОТАТЬ

Связист фотокружка клуба «имени 10 октября» — тов. Волков (Павлово-Покровской фабрики, Моск. обл. Орехово-Зуевского округа) сообщает, что кружок количественно вырос и достаточно имеет фотоаппаратов. Однако работа кружка не налажена, и едва ли кружок долго просуществует, ибо правление клуба не включило его в смету расходов.

— «Место для фотолаборатории правление клуба нам отвело в уборной»,—пишет тов. Волков.

Кружок ждет помощи от правления клуба — фоторабота должна занять должное место.

ШИРЕ ДОРОГУ ШКОЛЬНЫМ ФОТОКРУЖКАМ

При 48 Одесской трудшколе под руководством фоторепортера тов. Морозова организовался и работает образцовый школьный фотокружок. Регулярно проводятся теоретические и практические занятия. Местное фотографическое о-во предоставило фотокружку прекрасно оборудованную фотолабораторию.

Кружок об'единяет свыше 50 школьников, имеет около 30 фотоаппаратов и регулярно выпускает хорошо оформляемую фотогазету.

Примеру 48 трудшколы последовала 2 трудшкола и другие.

В Одессе увлечение фоторабото̀й в среде школьников бьет через край. Однако с большими усилиями оно пробивает себе дорогу. Тормозом организации фотокружков в школах, главным образом, является недостаток в средствах и руководителях, а иногда не идут навстречу и школьные культкомиссии.

Связист Ю. Файнбойм

ФОТОКРУЖКИ, ЯЧЕЙКИ ОДСК, ФОТОЛЮБИТЕЛИ И ОТДЕЛЬНЫЕ КРУЖКОВЦЫ

ПРИНИМАЙТЕ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ПОСТОЯННОМ КОНКУРСЕ

НА ЛУЧШИЙ ФОТОСНИМОК

АВТОР ЛУЧШЕГО СНИМКА, ПОМЕЩЕННОГО В КАЖДОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА, БУДЕТ ПРЕМИРОВАН 50-ю РУБЛЯМИ

УСЛОВИЯ КОНКУРСА СМ. В № 12, НА СТР. 379

КОЛОННЫ **А. Нейман (Ленинград)**

Снято в 6 ч. веч. Диафр. Ф/8. Экспоз 1/50 сек.

СТРОИМ САМОЛЕТ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ"

ВНОСЯТ И ВЫЗЫВАЮТ

Тов. Стулов В. Д. (п. о. Аньково, Ив.-Вознес. обл.) вносит 3 руб.

Тов. Каценеленбоген Э. Д. (Москва) 10 р.

Фотокружок при Сиб. техническом институте (Томск) 154 р. 50 к.

Фотокружок Ковровского педагогического техникума (Томск) вносит 7 рублей и вызывает: Ковровский фотокружок при клубе Ленина, фотокружок при ЦРК и «Фото-труд» — г. Коврова.

Ячейка ОДСК при Сережненском лесном техникуме (п. о. Чернуха) 14 р.

Т. И. Шухатович и М. Либин (Ташкент) вносят 20 рублей и вызывают тт. Федоровых — Узбекгоскинпром, т. Эльбурих — НКИД, фотосекцию «Динамо», фотокружок союза строителей (Ташкент).

Тов. Штейнберг В. И. вносит 5 руб. и вызывает: 1) всех членов Ленинградск. фотографическ. о-ва; 2) фоторепортеров, об'единяемых Ленинградск. домом печати; 3) сотрудников фотографий Леноблпрофсовета, ЛСПО и президиума Ленсовета; 4) сотрудников фотокабинета Публичной биб-ки; 5) фотолаборатории Госметра; 6) аэрофотограмм. части Леноткомхоза и 7) фотоработников, членов Ленингр. облотдела союза рабис.

Тов. Зиверт Т. Г. (ст. Динская) вносит 10 руб. и вызывает фотографов: 1) ст. Динской т. Северина; 2) ст. Платнировской т. Мухина; 3) ст. Пластуновской т. Долгую и 4) г. Краснодара тт. Антипова и Хитарова.

Красн. кооперативн. техникум — СКК — фотокружок 15 р.

Промышлен. коопер. артель «Об'единенный труд» (Челябинск) 29 р. 74 к.

Фотокружок завода «Красный выборжец» вносит 7 р. 50 к. и вызывает фотокружок рабкоров «Ленинградской правды».

Тов. Грибовский (Радомысль) — 1 руб.

Всего поступило в фонд постройки самолета «Советский фотограф» 1385 рублей.

ФОТОРЕПОРТЕРОВ

„ВРЕДИТЕЛЬ" — **Э. Соколов (Брянск)**

Снято ночью при вспышке магния, через стекло „Тессар" Цейса. Диафр. Ф/8.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

24. Тов. Николаеву (Уфа).

Прочно приклеить кожу к металлу—довольно сложная задача. Очень хорошо клеит клей следующего состава:

Уксусной кислоты	10 *куб. см*
Перекиси водорода	100 *куб. см*
Хлористого цинка	18 *г*
Желатины	60 *г*

Смешивают перекись водорода с уксусной кислотой и растворяют в этой смеси хлористый цинк. В этой жидкости при слабом нагревании растворяют желатину. Раствор оставляют стоять 4—5 дней, затем фильтруют.

Другой, более надежный способ состоит в следующем: металл покрывают смесью из равных частей сажи и свинцовых белил. Отдельно размягчают в холодной воде столярный клей и растворяют его в уксусе, после чего прибавляют к нему ¼ скипидара. Когда металл, покрытый белилами, высохнет, на него наносят клеевой раствор и прижимают тотчас же конец. Клейка получается очень прочная.

25. Тов. Исаенко (Архангельск).

При составлении метол-гидрохинонового проявителя необходимо придерживаться следующих правил: 1) в ¼ всего потребного количества воды растворяют метол; после полного растворения метола в воду прибавляют ½ количества сульфита; 2) в другой трети воды растворяют сначала сульфит и затем, по растворении сульфита, прибавляют гидрохинон; 3) сливают вместе растворы метола и гидрохинона; 4) в последней трети растворяют соду и бромистый калий и по растворении все смешивают.

Выпадение осадка в метол-гидрохиноновом проявителе происходит от того, что метол с гидрохиноном образуют метохинон — трудно растворимое химическое соединение. Осадок можно уничтожить, прилив к нему от 30 до 50 куб. см чистого спирта, тогда все хлопья растворятся и раствор будет прозрачным. Денатурат для этой цели употреблять нельзя.

26. Тов. Колаковскому (Ленинград).

Фокусное расстояние об'ективов у глифоскопа Ришара = 65 миллиметрам; скорость затвора—около 50 сек.; светосила при диафр. О—Ф/12; I—Ф/18; 2—Ф/22.

27. Тов. Горбачеву (с. Молочное)

При отсутствии таблицы, показывающей быстроту действия шторного затвора, приблизительную экспозицию можно определить по прилагаемой таблице, хотя в разных моделях возможны незначительные отклонения.

Приблизительная таблица экспозиции

При ширине щели в миллиметрах	Время экспозиции при заводке пружины		
	Слабой	Средней	Самой сильной
40	1/25	1/40	1/50
30	1/35	1/50	1/70
20	1/50	1/75	1/100
10	1/100	1/150	1/300
5	1/200	1/200	1/400
2	1/500	1/750	1/1000

ХРОНИКА

ФОТОКРУЖКИ ОРГАНИЗОВАЛИСЬ

Москва — при школе мастерских им. 3-го марта МОНО; при клубе Коммунальников им. тов. Зуева; при Покровском химическом заводе «Кооперахим»; при тресте Мосшерстсукно; **Харьков**—при Всеукраин. союзе союзов сельхозкооперации (яч. ОДСК и фотокружок); **Пенза** — при ОДСК центральный фотокружок; **Эривань** — яч. ОДСК при Зак. гос. вет. институте; **Павлово-Посад** (Моск. обл., Орехово-зуевск. окр.) — при клубе им. «10 октября»; **ст. Чусовая** (Пермск. ж. д.) — при клубе железнодорожников: **Омск** — при Землеустроительной школе им. Толстого; **Серпухов** — яч. ОДСК при окр. отд. народного образования; **ст. Мечетинская** (Донск. окр.) — при клубе; **Владимир** — при Владимирском центральн. клубе им. Рыкова; фотосекция при комм. банке; **Сухум** — при Абхазском союзе потребит. обществ; **Уржум** (Нижегор. края) — при профклубе; **Темников** (Мордовской обл.) — при профтехшколе.

Добавление: в № 12 „Советского фото" к списку премируемых фотоальманахом 1929 года активных друзей „Советского фото" следует добавить **фотокружок Госплана СССР.**

Поправка: в № 11 „Совфото" на стр. 340 под рис. № 5 напечатано: „При помощи картографа"— нужно читать:—„При помощи пантографа".

Таблица

Градусы Шейнера, Эдер-Гехта и Хертер-Дриффильда, соответствующие порогу чувствительности в свечах-метрах-секундах

Свечи метр-секунд	Шейнер	Эдер-Гехт	Хертер-Дриффильд	Пластинки
0,93	1	42	6	
0,62	2	46	8	
0,53	3	48	10	Диапозитивные
0,44	4	50	13	
0,33	5	53	17	
0,25	6	56	22	
0,21	7	58	27	
0 17	8	61	35	
0,12	9	64	45	
0,10	10	66	56	Обыкновенной чувствительности
0,08	11	68	72	
0,07	12	71	94	
0,05	13	74	117	
0,04	14	77	150	Высокой чувствительности
0,028	15	80	190	
0,023	16	82	240	
0,019	17	84	308	
0,016	18	86	390	Высшей чувствительности
0,013	19	88	500	
0,011	20	90	636	

Приведенная выше таблица относится к статье С. Максимовича „Опыты по сенситометрии", по техническому недосмотру не вошедшая в № 12 „Совфото".

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Организуйте день „Советского фото" — Е. Семенов 417
Проблема советского фотопортрета. — О. Кусаков 419
Пора создать фоторемонтную базу. — Д. Б-ч 422
Определение кратности светофильтра. — Б. Смирнов 424
Один из способов определения глубины фокуса. — Ю. Лукашевич 429
Беседы по фотоаппаратуре 432
Аэрос'емка с помощью баллона. — Иосиф К. Ф. Науманн 435
Лицо советской страны. Обзор наших меццо-тинто. — В. М. 436
Техника ретуши негативов. — И. Пономарев 441
Критические заметки. — Э. Д. Каценеленбоген 443
Из писем с мест 445
Соревнование фоторепортеров 446
Строим самолет „Советский фотограф" . . . . . —
Почтовый ящик 447
Хроника 448

В номере восемь меццо-тинто. На обложке фото А. ШАЙХЕТА „У под'езда Госторга".

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"**

Главлит № А—72.232. СтАт Б 5—176×250 мм. З. Т. 1722 Тираж 27.000

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13

СВЕТОВАЯ ГАЗЕТА

Н. Д. ПЕТРОВ

ЦЕНА 35 КОП.

Книжка является практическим руководством по оформлению и технике изготовления световой газеты.

Продажа во всех книжных и лучших фото-магазинах.

Заказы и деньги направляйте в Изд-во „ОГОНЕК", Москва 6, Страстной бульвар, 11.

Gesellschaft für Kino-, Foto- u. Elektrotechnik

Karl Kresse & Felix Rehm

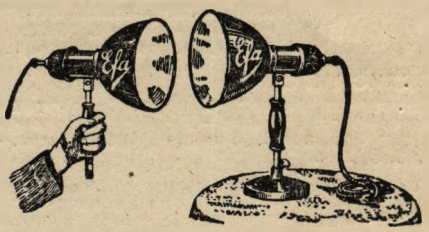
Berlin SW 68, Hollmannstr. 16

Тел.: Dönhoff 2802 Тел. адр: Efakine

Современная

ЛАМПА EFA

для домашних с'емок



Лампа Efa № 22

(источ. света: нитрафотлампочка в 500 ватт)

Фильмовые и фотос'емочные лампы Efa

с дуговым и калильным светом для немого, панхроматическ. и звукового фильмов

Проспекты по запросу!

31001

ФОТО-ХИМ-ТРЕСТ

ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

МОСКВА, Рождественка, 5

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ:

ПРИБОР ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ пластинок на свету, изобретение тов. Сытина. Для размера 9×12 — 22 руб. 50 коп. При каждом приборе прилагается подробное наставление к пользованию им.

АВТОФОТОМЕТР „МИТГОЛ". Новое исправленное издание 1 р. 25 к.

Инж. Ю. С. ЧЕЧЕТ. Универсальные таблицы для определения экспозиции при фото и кино-с'емках. Издание фото-химического Треста 40 к.

Оптовым покупателям скидка.

МАСТЕРСКАЯ

ФОТО ЛЮБИТЕЛЯ

Д. БУНИМОВИЧ

ЦЕНА 1 руб. 25 коп.

Практическое руководство по разборке, сборке и починке фотоаппаратов и и затворов.

Продажа во всех книжных и лучших фотомагазинах.

Заказы и деньги направл. в изд-во „ОГОНЕК", Москва 6, Страстн. бул., 11.

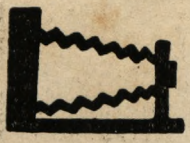
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 1930 ГОДА

на журнал фотолюбительства и фоторепортажа

Советское Фото

Выходит 2 раза в месяц.
Приложение:
ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
(30 печ. лист.—ок. 500 стр. бол. формата в полугодие)

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
„Советское Фото" с прил. библиотеки: 6 мес.—6 руб., 3 мес.—3 руб.; „Советское Фото" без прил.: 6 мес.—3 руб., 3 мес.—1 руб. 50 коп.



Всем подписчикам за доплату в 2 руб. 50 коп. высылается иллюстрированный ФОТО-АЛЬМАНАХ 1930 года

Подписку направляйте почтовыми переводами в издательство „ОГОНЕК", Москва, 6, Страстной бульвар, 11, или сдавайте на почту.

ВСЕ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ
ЛЮБИТЕЛЕЙ и ПРОФЕССИОНАЛОВ

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ
ФОТОПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ХИМИКАЛИИ ПО ЦЕНАМ ТРЕСТОВ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГЛЯНЦЕВИТЫЕ ОТКРЫТКИ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ-МОМЕНТАЛЬЩИКОВ

ПОДРОБНЫЙ ИЛЛЮСТР. ПРЕЙС-КУРАНТ УЧРЕЖД. И КОЛЛЕКТИВАМ БЕСПЛАТНО ОТДЕЛЬН. ГРАЖДАНАМ ЗА 10-КОПЕЕЧН. МАРКУ

Москва, Москворецкая, 24/36. государ. о-во ГОНЕЦ

СССР — ВСНХ
Всесоюзное
КИНО-ФОТО
ОБ'ЕДИНЕНИЕ
СОЮЗКИНО

Москва, М. Гнездниковский переулок, 7.
Телеф. 1-67-62, 5-81-63.

Доводится до сведения всех заинтересованных учреждений, что в КИНО-ФОТО-ОБ'ЕДИНЕНИЕ вошли следующие предприятия: „Совкино" (б. Совинторг), все кино-организации, Фото-Химический Трест, Ленинградский Фото-Кино-Техникум и ВТОМП.

Просьба ко всем заинтересованным учреждениям и организациям по всем заказам и запросам на товары производств указанных выше предприятий обращаться в Отдел Сбыта и Снабжения—„КИНО-СБЫТ"

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА БОЛЬШУЮ ПЯТИДНЕВНУЮ

ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

Орган Федерации об'единений советских писателей

Выходит каждые пять дней

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
6 м.—1 р. 80 к., 3 м.—90 к.

Подписку направляйте почтовыми переводами в издательство „Огонек": Москва 6, Страстной бульвар, 11, или сдавайте на почту